

- Dwa tory odsłuchowe podane do monitorów podłogowych + tory odsłuchowe do odsłuchów dousznych
- Wykwalifikowany realizator dźwięku.
- Mikrofony wokalne SHURE SM-58 bądź inne o podobnej, lub lepszej klasie.
- Do wszystkich mikrofonów potrzebne są „łamane” stojaki.

„Piec”
basowy

Marek „Mareczo”
Majczyna - **gitara
basowa, śpiew**

*Mikrofon
wokalowy + linia
do „pieca”
basowego (XLR) +
prąd 220 V
(gniazdka) do
podłączenia
„pieca”*

MIC

monitor

Sławomir „Pticu” Ptak -
gitara akustyczna, śpiew

*mikrofon wokalny + linia
do gitary akustycznej (D-
Box) + linia do mandoliny
(D-Box)
tor odsłuchowy do
odsluchu dousznego*

MIC

Dariusz „Dzizbek”
Izban - **akordeon,
śpiew**

*mikrofon wokalny
+ tor XLR (phantom)
do nagłośnienia
mikrofonu do
akordeonu.
tor odsłuchowy do
odsluchu dousznego*

MIC

Krzysztof „Marsiu”
Marszewski - **gitara
akustyczna, śpiew**

*mikrofon wokalny +
linia do gitary
akustycznej (XLR) +
prąd 220V (gniazdka)
do podłączenia efektu
gitarowego*

MIC

monitor

Artur „Byczo”
Kowalik – **śpiew**

*mikrofon
wokalowy + linia
do urządzenia
perkusyjnego
”stompbox”
(D-Box) +
mikrofon do
nagłośnienia
cajon
tor odsłuchowy
do odsluchu
dousznego*

MIC

FRONT SCENY