

- Trzy tory odsłuchowe podane do monitorów podłogowych + tory odsłuchowe do odsłuchów dousznych
- Wykwalifikowany realizator dźwięku.
- Mikrofony wokalne SHURE SM-58 bądź inne o podobnej, lub lepszej klasie.
- Do wszystkich mikrofonów potrzebne są „łamane” stojaki.

„Piec”  
basowy

Kuba „Kubolec” Słubik – perkusja

*Input list:*

*1x bass drum mic*

*Snare: 2x mic (góra i dół)*

*1x rack tom*

*1x floor tom*

*1x hi-hat*

*2x overhead mic*

monitor

Marek „Mareczko”  
Majczyna - **gitara**  
**basowa, śpiew**

*Mikrofon*  
*wokalowy + linia*  
*do „pieca”*  
*basowego (XLR) +*  
*prąd 220 V*  
*(gniazdka) do*  
*podłączenia*  
*„pieca”*

MIC

monitor

Sławomir „Pticu” Ptak -  
**gitara akustyczna, śpiew**

*mikrofon wokalowy + linia*  
*do gitary akustycznej (D-*  
*Box) + linia do mandoliny*  
*(D-Box)*

**tor odsłuchowy do**  
**odsluchu dousznego**

MIC

Dariusz „Dzizbek”  
Izban - **akordeon,**  
**śpiew**

*mikrofon wokalowy*  
*+ linia do akordeonu*  
*(D-Box)*

**tor odsłuchowy do**  
**odsluchu dousznego**

MIC

Krzysztof „Marsiu”  
Marszewski - **gitara**  
**akustyczna, śpiew**

*mikrofon wokalowy +*  
*linia do gitary*  
*akustycznej (XLR)*

MIC

monitor

Artur „Byczo”  
Kowalik – **śpiew**

*mikrofon*  
*wokalowy*  
*+ mikrofon do*  
*nagłośnienia*  
*cajon*  
**tor odsłuchowy**  
**do odsluchu**  
**dousznego**

MIC

FRONT SCENY