

# RIDER TECHNICZNY





## INPUT LIST


Lp.	Instrument	Mikrofon	Statyw
1	Stopa	Beta 52	niski
2	Werbel	SM57	średni
3	Tom	e604	-
4	Floor Tom	e604	-
5	OH L	SM81	wysoki
6	OH R	SM81	wysoki
7	HH	SM81	średni
8	Bas	XLR	-
9	Skrzypce	ATM350/DPA 4099	-
10	Akordeon	D.I. Box	-
11	Gitara	XLR	-
12	Mandolina	D.I. Box	-
13	Wokal - Mareczo	SM58	wysoki
14	Wokal - Żeński	SM58	wysoki
15	Wokal - Dzizbek	SM58	wysoki
16	Wokal - Marsiu	WŁASNY	wysoki
17	Wokal - Byczo	SM58	wysoki

## **OUTPUTS**

<b>L.p.</b>	<b>Kto?</b>	<b>Co?</b>	<b>Opis</b>
<b>1</b>	<b>Bas - Mareczo</b>	<b>wedge</b>	
<b>2</b>	<b>Skrzypce - Źeński</b>	<b>wedge</b>	
<b>3</b>	<b>Akordeon - Dzizbek</b>	<b>XLR</b>	<b>własny IEM</b>
<b>4</b>	<b>Gitara - Marsiu</b>	<b>wedge</b>	
<b>5</b>	<b>Mandolina - Byczo</b>	<b>XLR</b>	<b>własny IEM</b>
<b>6</b>	<b>Perkusja - Kubolec</b>	<b>wedge</b>	

 Prosimy o wykwalifikowanego realizatora dźwięku

 Mikrofony zgodnie z przedstawioną inputlistą lub ich odpowiedniki nie gorsze niż wymienione

 Prosimy o przygotowanie mikrofonów, odsłuchów i przewodów sygnałowych według stageplanu przed przyjazdem zespołu

**KUBOLEC**



AUX6

IN 1-8

**MARECZO**



**ŻEŚKI**



**DZIZBEK**



**MARSIU**



**BYCZO**



IN 8, 13



AUX1



IN 9, 14



AUX2



IN 10, 15

IEM - XLR

AUX3



IN 11, 16



AUX4



IN 12, 17

IEM - XLR

AUX5